موکب نگارگری در مسیر پیاده‌روی اربعین سال 1404 به همت مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد

به همت مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، «موکب نگارگری» در مسیر پیاده‌روی نجف به کربلا، در مدینة الزائرین، عمود ۱۰۶۹ برپا شد. این رویداد هنری در طول نه روز برگزاری، با خلق تابلوهای نقاشی زنده و استقبال گسترده زائران ایرانی و عراقی همراه بود.

در این موکب، ده تابلو نقاشی در برابر دیدگان زائران و به صورت زنده خلق شد. سه هنرمند برجسته عراقی، حیدر هلال، جمال هونی و اصیل جلیل، در حضور زائران صحنه‌هایی از ایثار شهیدان مقاومت و مظلومیت ملت فلسطین در برابر جنایات اخیر رژیم صهیونیستی را به تصویر کشیدند. آنان تأکید کردند: «این کار تنها یک هنر نیست، بلکه رسالت ماست تا صدای شهیدان و فریاد مظلومان را زنده نگه داریم.»

از میان تابلوهای خلق‌شده، بخشی به چهره‌های شاخص مقاومت اختصاص یافت؛ از جمله تصاویری از شهید سید حسن نصرالله و فرماندهان شهید محور مقاومت که در جنایات اخیر رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند. این آثار جلوه‌ای از پیوند هنر و مقاومت را در قاب نگارگری به نمایش گذاشتند.

واکنش زائران به این آثار پر از احساس و معنا بود. بسیاری این تابلوها را یادآور خون‌های پاکی دانستند که برای آزادی قدس و عزت امت اسلامی بر زمین ریخته شد. برخی تأکید می‌کردند که این نقاشی‌ها ادامه راه عاشورا است و اربعین فقط پیاده‌روی نیست، بلکه فرصتی است تا پیام مقاومت و فداکاری به زبان هنر فریاد زده شود. شماری از زائران حتی در رنگ‌آمیزی بخش‌هایی از تابلوها به هنرمندان کمک کردند و به این ترتیب خود را شریک در خلق آثار دانستند.

بخش دیگری از موکب نیز به کودکان اختصاص داشت؛ جایی که آنان با همراهی والدین خود به طراحی و رنگ‌آمیزی تصاویری ساده از عاشورا، شهیدان مقاومت و فلسطین پرداختند و با شادابی و نشاط، مفاهیم عاشورایی را در دنیای کودکانه بازآفرینی کردند.

موکب نگارگری در طول نه روز اجرا، نه تنها بُعد هنری پیاده‌روی اربعین را تقویت کرد، بلکه توانست هنر تجسمی را به زبان گویای مقاومت و همبستگی ملت‌های ایران و عراق در برابر ظلم و ستم تبدیل کند.













